

Wandelen door Romeinse tijd en genieten van hedendaagse kunst

Je staat er niet dagelijks bij stil, maar Delft wordt omringd door prachtige natuurgebieden. Kom aanstaande zaterdag wandelen, varen en genieten in Midden-Delfland, de groene long van ons stukje Randstad. Tientallen organisaties zetten hun deuren dan wagenwijd open.

Door Helen Sahin-Jager

DELFT - Een van de deelnemers is Paula Kouwenhoven met Delft Art Centre en het openbare kunstpark Land Art. "Leuk om dit gebied extra in het zonnetje te zetten", zegt Kouwenhoven. "Hoewel World Art Delft al bekend is bij scholen, weten volgens mij te weinig mensen nog van Land Art af. En dat is jammer, want zeg nou zelf, hoeveel steden hebben een openbaar, gratis toegankelijk kunstpark van 175 hectare in hun achtertuin? Met indrukwekkende kunstwerken gemaakt door (inter)nationale kunstenaars die zich ter plaatse door de natuur hebben laten inspireren?" Het gebied Midden-Delfland

is heel oud en bestaat al vanaf de ijstijd. "Daarna is er een stijging van de waterspiegel geweest. Toen dat water weer ging zakken spoelde al het zand weg en bleef de klei liggen, en dat zijn de plekken waar bijvoorbeeld ook het oude gedeelte van Delft Art Centre op staat."

'HET NEDERLANDSE LANDSCHAP ZIET ER VAN BOVENAF UIT ALS EEN MONDRIAAN'

Historisch gebied of niet, de meeste geschiedenis zit onder de grond. Kouwenhoven: "Dat klopt, maar in Land Art willen we door kunst en op andere manieren de band tussen heden en verleden laten zien. Op de plekken waar vroeger Romeinse nederzettingen waren, zijn bijvoorbeeld populieren geplant."

Mondriaan

Kunstenaars die zich ontwikkelen bij Land Art Delft krijgen altijd de vraag mee om het verleden zichtbaar te maken met hun kunst. Zo zou je Mondriaan misschien niet direct linken aan hele vroege geschiedenis, maar een Japanse kunstenaar dacht daar anders over.



Paula Kouwenhoven: 'Hoewel World Art Delft al bekend is bij scholen, weten volgens mij te weinig mensen nog van Land Art af.'

Foto: Helen Sahin-Jager

"Mondriaan is inderdaad heel erg van nu. Toch heeft de kunstenaar voor dat werk gekozen omdat het hem doet denken aan wat hij ziet als hij landt met het vliegtuig. Het Nederlandse landschap ziet er van bovenaf uit als een grote Mondriaan in natuurlijke kleuren. En omdat dat landschap al heel lang zo is heeft hij dit gecombineerd met een landkaart van Cruquius op glas." Op dit moment is een Ne-

derlandse kunstenaar, Johan Sietzema, bezig met het bouwen van een zogenaamd Klien Huuske, een huisje zoals men dat aan het begin van de jaartelling hier

bouwde. "En dat werd, en wordt nu dus ook, gebouwd met riet, stro, wilgentenen en koeienstront. Met klei en urine wordt alles aan elkaar geplakt."

Kouwenhoven heeft voor komende zaterdag twee wandelroutes uitgezet. "Een binnenroute op ons eigen terrein en een route voor LandArt, waar binnen- en buitenlandse kunstenaars de link leggen tussen hun kunst en de historie van het gebied". Bezoekers kunnen de app Muzze op hun telefoon downloaden en daarmee de route lopen. Meer info op www.middendelflanddag.nl.

Stiefmoedercafé

DELFT - Voor de zomervakantie zal het Stiefmoedercafé in Delft nog één keer opengaan, namelijk op woensdagavond 24 juni om 20.00 uur. (Familie-)opsteller Ilja Dobbe van Connecthings Opstellingen zal te gast zijn. Wat is de invloed van de orde aan tafel (tafelschikking) op de sfeer aan tafel en in het stiefgezin? En wat kun je hieraan doen? Dobbe legt uit en laat dit ervaren. Kosten: 12,50 euro (incl. koffie/thee/wijn en wat lekkers). Locatie: woon- en werkruimte van Jeanette Hultzer aan de Koetlaan 80. Aanmelden via www.stiefmoedercafé.nl.

Schrijver uit VS bezoekt Vermeer

DELFT - De Amerikaanse schrijver Louis Campbell geeft vrijdag 19 juni tussen 12.00 en 14.00 uur een bezoek brengen aan het Vermeer Centrum Delft. Campbell is auteur van diverse boeken, waaronder het boek 'Shadows after the rain' dat zich deels in Delft afspeelt. In deze roman laat hij een moderne familie een onverwachts bezoek brengen aan Delft. Het verhaal laat ons zien dat belangrijke zaken ons leven dicteren, maar dat dingen in elke generatie anders gezien kunnen worden. Campbell bezoekt het Vermeercentrum om met geïnteresseerden over zijn werk te praten en dat van een persoonlijke opmerking te voorzien.